

RISQUE LIÉ À L'ÉCLAIRAGE

Fiche risque technicien du spectacle n°7

De quoi s'agit-il ?

C'est un risque d'atteinte visuelle pouvant prendre plusieurs formes : baisse de l'acuité visuelle, diminution du champ visuel, baisse de la vision du relief ou encore baisse de la vision des couleurs.

Un éclairage inadapté constitue une source importante de fatigue pour les salariés :

- fatigue oculaire en raison des efforts à fournir par l'œil pour discerner les détails, ou au contraire protéger des éblouissements,
- fatigue intellectuelle pour acquérir, comprendre et analyser les perceptions,
- fatigue physique entraînée par les contractures de posture.

Le travail en éclairage artificiel peut entraîner une perte des repères temporels et spatiaux. L'exposition des travailleurs aux rayonnements optiques artificiels (rayonnements émis par des lasers, projecteurs, ...) peut entraîner des effets nocifs sur les yeux et sur la peau de manière aiguë ou chronique.

Quels sont les métiers exposés ?

Exposition élevée	Exposition moyenne	
Technicien Lumière Artificier Rigger	Rigger Machiniste spectacle vivant Machiniste prise de vues Électricien Conducteur de groupe/Groupman Cadreur	Technicien son Perchiste/Perchman Monteur Metteur en scène Réalisateur Scripte Animateur Dessinateur d'animation

Que dit la réglementation ?

Voici quelques références au Code du travail, vous pouvez le retrouver sur www.legifrance.gouv.fr/

- **Dispositions relatives à l'éclairage des lieux de travail** : articles R. 4223-1 à R. 4223-12 du Code du travail. Dans les zones de travail, le niveau d'éclairement est adapté à la nature et à la précision des travaux à exécuter (art. R. 4223-5 du Code du travail).
- **Quantités minimales d'éclairage requises** : R 4223-4 du Code travail

Locaux affectés au travail et leurs dépendances	Valeurs minimales d'éclairement
Voies de circulation intérieure	40 lux
Escaliers et entrepôts	60 lux
Locaux de travail, vestiaires, sanitaires	120 lux
Locaux aveugles affectés à un travail permanent	200 lux
Espaces extérieurs : Zones et voies de circulation extérieures	10 lux
Espaces extérieurs où sont effectués des travaux à caractère permanent	40 lux

Fiche risque technicien du spectacle n°7

Situations dangereuses : quand les salariés sont-ils exposés à ce risque ?	Mesures de prévention : Comment prévenir ce risque ?
Thèmes transversaux :	
<p>Co-activité : absence de coordination entre les différentes entreprises présentes, entre les différents corps de métiers, absence de plan de prévention, absence de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Préalablement à l'inspection commune, chaque entreprise détermine les activités pouvant générer des risques • Établir un plan de prévention et communiquer les informations à l'ensemble des personnes présentes sur les lieux • Élaborer les procédures et consignes adaptées • Assurer un suivi des travaux
<p>Travail isolé : personne hors de vue, hors de portée de voix, absence de signal d'alerte en cas d'accident.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Éviter l'isolement et trouver des solutions pour le réduire même partiellement, • Privilégier le recours téléphonique au hiérarchique ou à un collègue, • Partager le retour d'expérience sur les problèmes rencontrés par chacun, • Prévoir des procédures de secours en cas d'incident, • Fournir un dispositif d'appel pour travailleur isolé (DATI) ou tout autre moyen de communication.
<p>Organisation du travail : contrainte de temps, travail en urgence, précipitation, charge mentale (vigilance, concentration accrue...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser la formation professionnelle • Organiser l'accueil des nouveaux arrivants • Mettre en place des moyens de communication
<p>Environnement : méconnaissance des lieux, lieux non adaptés, conditions exceptionnelles (neige, mer, tempête, désert, ...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Privilégier les équipements de protection collective (EPC) aux équipements de protection individuelle (EPI) • Former et informer les artistes aux risques liés à l'éclairage
<p>Information, formation des artistes : absence, lacunaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser une réunion de sensibilisation/formation des salariés aux risques liés à l'éclairage
Thèmes spécifiques	
<p>Rayonnement : lampe nue dans le champ de vision, rayonnement UV ou infrarouge (soleil, projecteurs, laser).</p>	<p>Organisationnels Adapter l'éclairage en fonction des travaux effectués, Permettre le réglage individuel de l'éclairage (lampe au poste de travail...), Assurer un éclairage naturel suffisant (baies vitrées...), Effectuer un entretien régulier : nettoyage des vitres, des lampes et luminaires, remplacement des lampes défectueuses, Limiter l'exposition aux effets stroboscopiques, S'assurer que l'installation évitera les effets thermiques et les risques de brûlures, Mesurer et veiller à ne pas dépasser les valeurs limites d'exposition (VLE), Mettre à disposition des lampes d'appoint (lampe frontale, ...).</p> <p>Techniques – EPI : équipement de protection individuelle adapté, lunettes appropriées (par exemple : travaux extérieurs...).</p> <p>Formation, information, sensibilisation</p>
<p>Intensité : éclairage insuffisant ou excessif (éblouissement), obscurité, durée de l'exposition.</p>	
<p>Contraste : contraste important des niveaux d'éclairement, présence de zones d'ombre, effet stroboscopique.</p>	

Pour tout complément d'information ou question, n'hésitez pas à contacter votre médecin du travail